

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Projekt: Tvořivá škola, registrační číslo projektu CZ.1.07/1.4.00/21.3505

Příjemce: Základní škola Ruda nad Moravou, okres Šumperk, Sportovní 300, 789 63 Ruda nad Moravou

Metodický list

Zařazení materiálu:

Šablona: Inovace a zkvalitnění výuky směřující k rozvoji čtenářské a informační gramotnosti (I/2)

Sada: 1

Číslo: EU-OPVK-ČIG-1ST-30

Předmět: Český jazyk a literatura, 5. r.

Název materiálu: Antoine de Saint-Exupéry: Setkání s malým princem**Autor materiálu: Mgr. Drahomíra Hošková****Ověření materiálu ve výuce:**

Datum ověření: 29. března 2012

Třída: V.B

Ověřující učitel: Mgr. Drahomíra Hošková

Anotace materiálu: Pracovní list – význam slov a slovních spojení, nahrazování vhodnými výrazy, vyhledávání informací v textu, na mapě, na webu, v encyklopediích ... získané informace žáci zpracovávají.**Podrobný metodický popis možností použití materiálu:**

- Žáci si pozorně přečtou úryvek v čítance, žáci s IVP mohou přečíst text společně, příp. s dopomocí učitele.
- Po rozdání PL, encyklopedií, map, přihlášení se na počítači... pracují žáci dle zadání v PL. Učitel kontroluje jednotlivé žáky, pomáhá jim např. s vyhledáváním informací na webu, s určováním klíčových slov apod.

PL je možno využít pro práci s celou třídou (žáci samostatně vyhledávají informace, společně průběžně kontrolujeme a doplňujeme např. do textu na interaktivní tabuli, odkrýváme řešení atd.), žáci mohou pracovat s PL samostatně, ve dvojicích nebo ve skupinách (kontrolujeme a hodnotíme na závěr celý PL), popř. využijeme PL k sebehodnocení jednotlivých žáků nebo k jejich hodnocení.

Seznam literatury a pramenů:

JANÁČKOVÁ, Zita. *Čítanka pro 5. ročník ZŠ*. 1. vyd. Brno: Nová škola, 2004, ISBN 80-7289-060-3.



Antoine de Saint-Exupéry: Setkání s malým princem

Malý princ, kouzelná pohádková bytost, přichází na naši Zemi ze vzdálených vesmírných světů, aby se kdesi v africké poušti setkal s autorem tohoto příběhu, aby mu odhalil tajemství své zvláštní životní pouti.

Ale odhalí mu vlastně daleko víc: tajemství čistého srdce, dobra a krásy.

Tak jsem žil sám a neměl jsem nikoho, s kým bych si mohl opravdu popovídat. Tu se mi jednou před šesti lety v poušti na Sahaře porouchal motor. Něco se v něm polámalo.

A poněvadž jsem neměl s sebou mechanika ani cestující, chtěl jsem se do té nesnadné opravy pustit sám. Byla to pro mne otázka života nebo smrti. Měl jsem pitnou vodu sotva na týden.

První večer jsem tedy usnul v písku, na tisíc mil od jakékoliv obydlené končiny. Byl jsem opuštěnější než trosečník na voru uprostřed oceánu. Dovedete si proto představit, jaké bylo mé překvapení, když mě na úsvitě probudil zvláštní hlásek:

„Prosím pěkně... nakresli mi beránka...“

„Cože?“

„Nakresli mi beránka...“

Vyskočil jsem, jako by do mne hrom uhodil. Dobře jsem si protřel oči. Pozorně jsem se podíval a spatřil jsem prazvláštního človíčka, který si mě vážně prohlížel.

Toto je jeho nejlepší portrét, jaký se mi podařilo později nakreslit. Má kresba ovšem není zdaleka tak půvabná jako model. Ale já za to nemohu. Dospělí mě odradili od malířské kariéry, když mi bylo šest let, a proto jsem se nenaučil kreslit nic jiného než zavřené a otevřené hroznýše. Udiveně jsem se díval na ten zjev.

Považte jen, že jsem byl na tisíc mil od jakéhokoliv obydleného kraje. A můj človíček nevypadal, jako by zabloudil ani jako by byl na smrt unavený nebo vyhladovělý, polomrtvý žíznil nebo na smrt vylekán.. Vůbec nevypadal jako dítě



ztracené v poušti, na tisíc mil od nějakého obydleného kraje. Když jsem konečně byl schopen promluvit, řekl jsem mu:

„Ale... co tu děláš?“

A tu mi docela tiše, jako něco nesmírně vážného, opakoval:

„Prosím pěkně... nakresli mi beránka...“

Když stojíme před příliš velkou záhadou, neodvážíme se neuposlechnout.

Ačkoliv se mi to zdálo zde – na tisíce mil ode všech obydlených míst a v nebezpečí smrti – nesmyslné, vytáhl jsem z kapsy list papíru a plnicí pero.

Ale tu jsem si vzpomněl, že jsem studoval především zeměpis, dějepis, počty a mluvnici, a řekl jsem človíčkovi (trochu mrzutě), že neumím kreslit. Odpověděl mi:

„To nevádí, nakresli mi beránka.“

Poněvadž jsem nikdy nekreslil beránka, nakreslil jsem mu jednu z těch dvou kreseb, které jsem uměl. Obrázek zavřeného hroznýše. A užasl jsem, když jsem slyšel, jak mi ten človíček povídá:

„Ale ne, já nechci slona v hroznýši. Hroznýš je moc nebezpečný a slon zabere hodně místa. U mne doma je všechno malinké. Potřebuji beránka. Nakresli mi beránka.“

Tak jsem tedy kreslil.

(Malý princ, ilustroval autor,
z francouzštiny přeložila Zdeňka Stavinohová)



Jméno a příjmení: _____ Třída: _____

Antoine de Saint-Exupéry: Setkání s malým princem

Pracovní list

1) Přečti si pozorně článek Setkání s malým princem (Čítanka pro 5. ročník, Nová škola 2004), str. 54 – 56.

2) Jak se jmenuje kniha, ze které je úryvek?

3) Který spisovatel knihu napsal? _____

Kdo ji ilustroval? _____

4) Kde najdeš poušť Sahara?

5) Co znamená výraz „vzdálený na tisíce mil“?

6) Kolik km je jedna míle?

7) Jak vypadá vor?

8) Nahrad' v textu výraz „prazvláštní“ jiným přídavným jménem.

10) Kdo byl malý princ a odkud přišel?



Antoine de Saint-Exupéry: Setkání s malým princem

Řešení

- 1) Přečti si pozorně článek Setkání s malým princem (Čítanka pro 5. ročník, Nová škola 2004), str. 54 – 56.
- 2) Jak se jmenuje kniha, ze které je úryvek?

Malý princ

- 3) Který spisovatel knihu napsal? **Antoine de Saint-Exupéry**
Kdo ji ilustroval? **Antoine de Saint-Exupéry**
- 4) Kde najdeš poušť Sahara? **V Africe.**
- 5) Co znamená výraz „vzdálený na tisíce mil“? **Hodně vzdálený.**
- 6) Kolik km je jedna míle? **1,6 km**
- 7) Jak vypadá vor?

Je to plavidlo ze svázaných klád. Pohybuje se za pomoci tyče (odrážení).

- 8) Nahraď v textu výraz „prazvláštní“ jiným přídavným jménem.

Podivný, prapodivný...

- 9) Kdo byl malý princ a odkud přišel?

Malý princ je vymyšlená kouzelná bytost. Přišel z vesmíru.