

Projekt: Tvořivá škola, registrační číslo projektu CZ.1.07/1.4.00/21.3505
Příjemce: Základní škola Ruda nad Moravou, okres Šumperk, Sportovní 300, 789 63 Ruda nad Moravou



Zařazení materiálu:

Šablona: Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT (III/2)

Předmět: Český jazyk a literatura, 7. ročník

Sada: 1

Číslo DUM: EU-OPVK-ICT-Č2ST-10

Název materiálu: Evropská renesance

Autor materiálu: Mgr. Marie Baslerová

Anotace: Prezentace uvádí základní přehled evropské renesance, její charakteristiku a představitele.

Metodický popis:

- Charakteristika období 14.století
- Hlavní představitelé, literární znaky a formy
- Test na zhodnocení získaných znalostí o evropské renesanci

Ověření materiálu ve výuce:

Datum ověření: 2. 4. 2012

Ověřující učitel: Mgr. B. Říhošková

Třída: VII. A

Materiál je určen k bezplatnému používání pro potřeby výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení. Jakékoliv další používání podléhá autorskému zákonu.

Tento výukový materiál vznikl v rámci Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Evropská renesance

„znovuzrození“

Charakteristika období 14. st.

Začíná v Itálii (Florencie, Benátky) – 13. – 14. st.

Do Evropy se dostává v 16. st.

Vzestup měšťanstva a měst

Vliv zámořských objevů

Rozvoj věd společenských a přírodních

Astronomické objevy (Koperník, Galileo)

Vynález knihtisku (Guttenberg)

Umělci

Mnohostrannost umělců

Michelangelo Buonarroti

sochař, stavitel, malíř, básník

Leonardo da Vinci

malíř (Mona Lisa, Poslední večeře)

vědec, vynálezce, konstruktér, teoretik umění

Znaky

Znovuzrození antiky

Touha po pravdivém poznání člověka

Kult smyslů a rozumu (proti kultu víry)

Pocit sebevědomí člověka

V architektuře: vodorovné pravoúhlé linie, jónské sloupy, podloubí, kopule,...

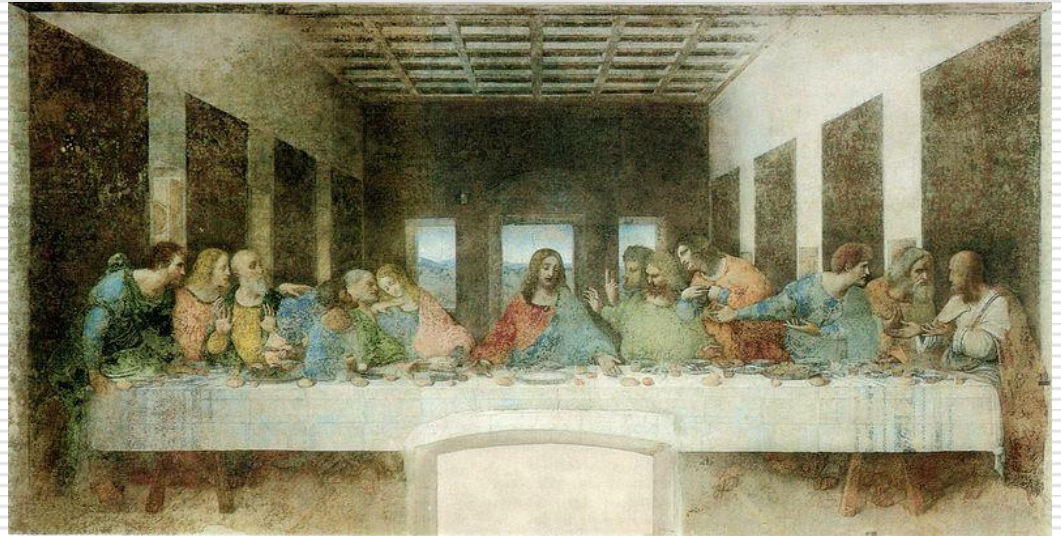
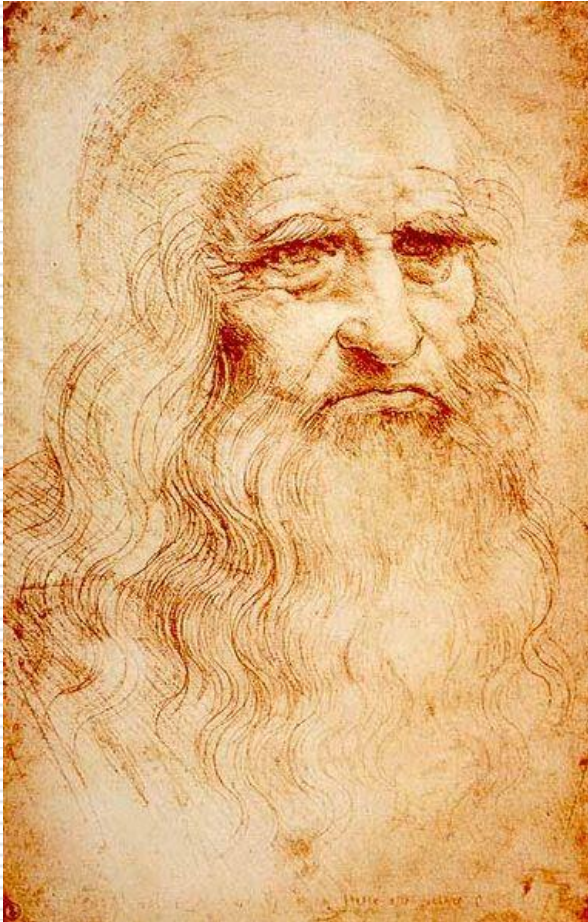
V malířství: návrat k přírodě, objev perspektivy

Velké Losiny



obr. 1

Leonardo da Vinci



Obr. 3

Obr. 2

Literární znaky:

hl. hrdina:

je člověk „který myslí“, vítězí rozum nad city

žánry:

novela, román, esej, sonet, villonská balada,
drama, alegorie

Literární formy:

Komedie – dramatický žánr, humorné pojetí

Tragédie – dramatický žánr se smutným a tragickým zakončením

Povídka – útvar kratšího rozsahu s jednoduchým hlavním dějem

Novela – oproti povídce je v ní potlačen popis, poutavý příběh s výrazným zakončením

Epos, sonet

Duchovní epos:

- vychází z biblických námětů a křesťanské ideologie
- hrdinou je sám autor
- je založen na autorově představě

Sonet:

- lyrická poezie, dramatická
- celkem 14 veršů (2 x čtyřveršové sloky, 2 x tříveršové sloky), téma lásky

TEST

☐ **Nejznámější obraz Da Vinciho je?**

(viz obr. 4)

- a) Mona Lisa
- b) Koka Líza
- c) Mona Luca



Obr. 4

☐ **Hlavní znak renesance:**

- a) touha po mystice a tajemnu
- b) touha po pravdivém poznání člověka

TEST – řešení

☐ **Nejznámější obraz Da Vinciho je**

a) Mona Lisa

☐ **Hlavní znak renesance:**

b) touha po pravdivém poznání člověka



Obr. 4

Seznam použité literatury a pramenů:

1. Obr. 1.: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Velke_Losiny_chateau_1.jpg
2. Obr. 2.: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Selbstportrait_Leonardo_da_Vincis.jpg
3. Obr. 3.: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leonardo_da_Vinci_\(1452-1519\)_-_The_Last_Supper_\(1495-1498\).jpg?uselang=cs](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leonardo_da_Vinci_(1452-1519)_-_The_Last_Supper_(1495-1498).jpg?uselang=cs)
4. Obr. 4.:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mona_Lisa,_by_Leonardo_da_Vinci,_from_C2RMF_retouched.jpg
5. http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Mona_Lisa,_by_Leonardo_da_Vinci,_from_C2RMF_retouched.jpg
6. <http://cs.wikipedia.org/wiki/Renesance>
7. KARPATSKÝ, Dušan. Malý labyrint literatury. Praha: Albatros, 1997, ISBN 90-00-00527-1.

Objekty, použité k vytvoření sešitu, jsou součástí SW Activ Inspire,
nebo pocházejí z veřejných knihoven obrázků (public domain)
nebo jsou vlastní originální tvorbou autora.

Autor:

Mgr. Marie Baslerová
Základní škola Ruda nad Moravou, okres
Šumperk
zsroda@zsroda.cz
únor 2012